

[Artch] Endelig klart for DVD-slipp

Contributed by Monster Magazine
Thursday, 29 April 2004

NB: ARTIKKELEN ER FRA 2004!

Norges viktigste band for showmessig ekstrem metal slipper i disse dager sin første DVD med hele historien fra perioden 1983 frem til nå. Til og med videoklipp av OXYGEN (med Geir og Jørn) fra tiden før ARTCH, er med. Vi får se hvor tidlig ute de var med hensyn til teatralisk sceneshow. Borgen, 7-arma lysestaker, røyk, lys, mystikk... Alt fra 80-tallet er med! Dessuten ser vi dem både på Metal Meltdown i New Jersey og på Wacken-festivalen. I tillegg er hele konserten fra Folkets Hus i 2002 med og det er intervjuer med samtlige bandmedlemmer. Hvis du bare skal kjøpe deg én DVD i år, for metallens skyld - kjøp denne!

Det var ikke så mange metalband og genre da dere startet, for 20 år siden. Hva inspirerte dere til å starte?
- Nattradioen på NRK i helgene. De sendte fra Essen. Det var der det skjedde den gang. Og så hørte vi jo mye på KISS da.

ARTCH er et band som bestandig har gjort veldig mye ut av konsertene sine. I sceneshowet på 80-tallet var det en diger borg, lysestaker, svarte kapper og det hele var preget av mystikk. Men når var egentlig den aller første ARTCH-konserten og hva gjorde dere da?

- Det var på Kirkegata i 1983 med et sceneshow bestående av blod og røyk. Så lagde vi borgen og fikk bruk for snekkerkunnskapene til geir. Vi bar hele borgen gjennom Skoleparken når vi skulle bruke den på Folkets Hus-konserten i 1985.

(Cato:)- Jeg snakka med Ronni Le Tekrø da de turnerte med vikingskipet på 80-tallet. De måtte ha to ekstra busser til vikingskipet og alt ekstraustyret. Det trengs mange folk og mye ekstra bærekraft for å gjøre konserter med slike store sceneshow.

Lavbudsjettvideo med Artchs første vokalist

- Vi har opptak av Lars Fladeby og borgen fra Kalnes i 1984. Dette er med på DVD'en. Vi har også tatt med lyden fra kulturmønstringen i 1985 et annet sted på DVD'en.

Låtene 1983-84. Spiriten.

- Vi hadde også en låt som het "Hell" som er med på DVD'en.

Det skjedde mye nytt innenfor metalscenen i '86. ARTCH spilte inn to låter og dro til London for å få platekontrakt.

(Cato:)- Vi tok kontakt med de som skrev i bladene og prøvde å være der det skjedde.

ARTCH fikk 5 av 5 i Kerrang! og 100 av 100 i Metal Forces for "Another Return".

- Først trodde vi de gjorde det for å være snille mot oss. Men det vi har utrettet er ikke noe vi nå kan dytte til siden, fordi vi har kjerringer og unger.

Debutplata "Another Return" ble innspilt i Magne Østbys Borg Lydstudio sommeren 1987 og utgitt på Active Records i 1988.

(Geir:)- vi brukte lyden av kirkeklokkene her i byen på "Another Return". Jeg husker jeg dælja løs på dem. I kista i likbilen (fotografiet på baksiden av coveret) lå det faktisk et lik!

(Cato:)- En kjenning jobba på krematoriet så det ordnet seg. Vi fikk tillatelse av politi og sto med en svær stige nede i Borregaardsbakken, med forsinkelse på blitzten og slikt. Magne var jo interessert i fotografering. Men grunnen til at vi fikk idéen med likbilen var fordi vi kjente folka som jobba på krematoriet. Og så passet det jo veldig bra til sistelåta "Reincarnation".

(Geir:)- Vi gjorde bare to skiver, men det har vært mye virvar rundt dem.

Når og hvorfra er det tidligste opptaket på DVD'en, og hva er det nyeste?

- Det første opptaket er fra Kalnes påska 1984, men vi har også tatt med opptak av OXYGEN, spilt inn hjemme hos Jørn i 1982. Det nyeste opptaket er fra Metal Meltdown i 2002.

(Geir:)- Det var moro å spille på Island. Publikummet sang med og det var ordentlig stemning.

Konserten på Folkets Hus januar 2002:

(Geir:)- Vi tenkte først og fremst TV-bilder og mye lys.

(Cato:)- Vi ville gjøre en stor konsert, men tillate oss at det visuelle kunne se litt annerledes ut. Vi vurderte ikke noen borg i det hele tatt.

(Geir:)- Vi skulle spille, og ikke gjøre så mye annet enn å spille. På 80-tallet bar vi jo borgen rundt når vi skulle bruke den. Et slit. Borgen er borte nå. Trappetrinna var høye i stillasene i det nye sceneshowet, og når jeg gikk ned på "Shoot To Kill" holdt jeg på å gå på trynet. så ditt gikk jeg ikke mer. Det var bare under åpningen. Klart det kunne være mulig å bygge det slik at vi bevegede oss oppe på borgen, men vi ønsket å gjøre noe annerledes.

Nye konserter? Ny skive?

(Cato:)- Klart det er muligheter for det. Eiríkur er sugen på det og det er forsåvidt vi også, siden det baller seg på. Vi har nye idéer og nytt materiale hjemme, men ikke noe konsept.

(Magne:) - Det er en grunn til at de har hatt avskjedskonserter siden 1993... Uten å få lov til å gi seg.

Første ARTCH DVD:

(Magne:) - Nå har det vært jobba så mye med denne DVD'en så det er der vi er. Det har tatt veldig lang tid å lage den. Jeg jobber med dette daglig på NRK med forskjellige prosjekt og det er ikke alle som lager musikkdokumentar som gjør det vi har gjort. Jeg merker jeg har gjort helt andre ting med ARTCH DVD'en. Jeg synes det er kjempespennende når publikum blir interessert og hører etter. Som når Eiríkur forteller om kreften sin og historien om Geir uten passet sitt i utlandet. Det blir å gjøre bakgrunnsting på en annen måte. Ikke bare sitte og filme band som sitter og røyker. Denne måten å gjøre ting på gir det hele sjel.

Rolig på 90-tallet:

- Grungen ødela mye for ARTCH. Det var noe helt annet og ARTCH til hørte liksom fortiden. Metal forandret seg spesielt på 90-tallet og i løpet av tiåret skjedde det ikke noe med ARTCH.

- Ikke før Screams jubileumskonert i '99. Da ble også Metal Blade interessert i å gi ut skivene våre på nytt.

(Magne:) - De (Artch) fortjener mye mer enn de har fått! Hadde de hatt et management hadde de vært store stjerner.

Hvis folk trodde Scream-opptredenen var eneste gangen gutta har gjort konsert i dress, avbekrefter Magne det:

- De hadde også dress på under en avskjedskonert i '93. Da kunne ikke Eiríkur møte opp, derfor sang Geir og Bernt.

Nagler, Party & Motorsykler

Espen Hoff's plutselige avgang)

(Cato:) - Ja, han var dessverre bare med i noen måneder. Vi spilte ikke inn noen studiodemo, bare noen kjelleropptak med coverlåter av Piledriver og Metal Church. Espen var mer en del av metal-pakka enn en vokalist fra audition. Hadde vi hatt en audition med ti vokalister og en som så ut som Kåre Willoch, men sang som Sebastian Bach, hadde ikke vedkommende fått jobben. Espen hadde ikke gått noen Paul McCartney-skole, men han sang rent og hadde den riktige attitude'n. Han var Metal! En MC-fyr som hadde vært med på litt av hvert.

(Geir:) - Han var på vei til øvingslokalet på Kalnes for å gjøre vokal. Og så gikk det gæli. (Han døde på motorsykkelen.) Vi pleide feste på Escaria i Fredrikstad. Der var vi mye fulle! Tre etasjer med barer. Party time, party place!

(Gudmund:) - Det var bare én måte å bli kasta ut på, og det var hvis du sovna. Det var bare MC-folk og rockere der. Espen tilhørte MC-miljøet på Gressvik. Jeg kjente ham fra MC-klubben.

Hvordan ARTCH ville vært med Espen Hoff

(Gudmund:) - Det er ingen som kan spå noe som ikke har vært.

(Cato:) - Jeg var den som kjente ham best. Han var seriøs og kom aldri ti minutter for sent. Høy, svær type med langt hår og nagler. Han var veldig kunstnerisk av seg. Tegnet bl.a. Manowar- og Kreator-ryggmerker på hvitt stoff. Med ham tror jeg ARTCH hadde blitt litt mørkere og tyngre.

I New York uten pass og med ødelagt gitar

- Rakk ikke flyet. På veien til New York mellomlandet vi i Paris. Jeg hadde lagt passet mitt i bagasjen som ble sendt for seg selv og måtte se de andre reise av gårde. "Dra dere!", sa jeg. Når jeg så kom meg til New York viste det seg at jeg ikke hadde mer enn ett telefonnummer og navnet jeg hadde på stedet jeg skulle til lå i en annen by. Prøvde å ringe opplysningen, men der er det ikke som her hvor man nærmest kan få svar på alt ting. Satt og ventet i 5-6 timer. Ikke gikk det an å få ringt med mobilen heller, på grunn av strømmettet der borte. Gitaren ble ødelagt i transporten. Omsider fikk vi spilt på Amfi'en og da måtte jeg bruke en lånt gitar.

(Cato på DVD'en:) - Jeg skulle tatt med meg gitaren selv.

Avslutningsvis kan det nevnes at Eiríkur var gjesteartist på Gardenians "Soulburner". Han har også spilt bass på en av gjenforeningskonsertene til Aunt Mary. Gudmun spilte tidligere trommer i Miss Lead og ga ut en CD med dem. Det er muligheter for at A ROCK 'N' ROLL ADVENTURE (med Gudmund, Bernt, Tore Moren, Eiríkur og Jørn Lande live i Sarpsborg '98) vil bli utgitt på DVD. Magne har bildene og lyden om noen skulle være interessert. Monster Magazine...